

PAGINAS DE INFORMACION

LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGÍA ENTREGÓ SUS PREMIOS NACIONALES

Con el patrocinio exclusivo de las bodegas jerezanas de González Byass, la Cátedra de Flamencología de la Universidad de Cádiz hizo entrega, el pasado día 30 de octubre de 1999, de sus Premios Nacionales de Flamenco, correspondientes al bienio 1998/99, los cuales habían sido otorgados por el Jurado nombrado al efecto, en la siguiente forma:

PREMIO NACIONAL DE HONOR A LA MAESTRÍA: Al cantaor de Jerez de la Frontera, residente en Sevilla, Antonio Núñez "Chocolate", por el conjunto de su obra artística, a lo largo de toda su vida.

PREMIO NACIONAL DE CANTE: A la cantaora de Sanlúcar de Barrameda, residente en Madrid, María Vargas, por su brillante trayectoria artística, fiel a la tradición flamenca de su tierra.

PREMIO NACIONAL DE BAILE: A la bailaora de Córdoba, Blanca del Rey, residente en Madrid, también por su trayectoria artística, fiel a la tradición del baile flamenco.

PREMIO NACIONAL DE ENSEÑANZA: A la maestra de baile flamen-



Los premiados posan después de recibir sus trofeos y diplomas, en la Bodega "El Tonel", de González Byass, donde tuvo lugar el acto de la entrega.

co, Angelita Gómez, de Jerez de la frontera, por llevar más de 35 años ejerciendo dicha actividad, con total entrega, dentro y fuera de España, en defensa siempre de los valores tradicionales del auténtico baile flamenco andaluz.

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR OBRA FONOGRAFICA: A la colección titulada "Historia Antológica del Fandango de Huelva", compuesta por doce discos compactos y un libro, editada por la productora "Pinceladas musicales", de Sevilla, bajo la dirección de Antonio González Merchante "El Raya" y la participación de cuatrocientas voces.

PREMIO NACIONAL A LA INVESTIGACION FLAMENCA. Al Profesor, José Luis Navarro, de Cartagena, residente en Sevilla, por su obra"Semillas de Ebano. El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco", publicada en Biblioteca Flamenca de Portada Editorial, con prólogo de Antonio Zoido Naranjo. Mairena del Aljarafe (Sevilla), 1998.

PREMIO NACIONAL A LA MEJOR PEÑA FLAMENCA. A la peña "La Siguiriya", de Valladolid, por la gran labor desarrollada, desde su fundación.

PREMIO NACIONAL A LA CRITICA PERIODÍSTICA: A Manuel Martín Martín, crítico del diario "El Mundo".

PREMIO NACIONAL AL MEJOR PROGRAMA FLAMENCO DE RADIO-TV: A "La venta del Duende", de Canal 2-Andalucía, de la Radio-Televisión Andaluza, dirigido por José Luis Montoya.

PREMIO ESPECIAL A LA DIVULGACIÓN INTERNACIONAL. A la revista japonesa, "Paseo Flamenco", de Tokio.

El Jurado de los Premios Nacionales de la Cátedra de Flamencología, se constituyó, para la concesión de estos galardones, bajo la presidencia del director de dicha institución, Juan de la Plata, el día 6 de octubre de 1999, formando parte del mismo, como vocales, los señores Manuel Pérez Celdrán, subdirector de la Cátedra; Manuel Naranjo Loreto, secretario de la Cátedra; José Marín Carmona, relaciones públicas de la Cátedra y el miembro fundador de la misma, Manuel Ríos Ruiz; además de José María Lozano Romero, en representación de la firma patrocinadora, González Byas, y el guitarrista Paco Cepero, como artista premiado -año 1975- invitado.

El mismo Jurado, concedió igualmente los bianuales premios locales, denominados "Copa Jerez", que se otorgan en memoria del cantaor jerezano Juanito Jambre, a los siguientes destacados artistas flamencos jerezanos:

COPA JEREZ DE CANTE: A la cantaora, Luisa Jimenez "Elu de Jerez".

COPA JEREZ DE BAILE: A la bailaora, María del Mar Moreno.

COPA JEREZ DE GUITARRA: A José Luis Balao.

El correspondiente Acta del Jurado fue suscrita por todos los miembros del mismo, actuando de secretario el que lo es de la Cátedra, Manuel Naranjo Loreto.

Como ya indicamos al principio, nuestros Premios Nacionales de Flamenco fueron entregado, el día 30 de octubre, al final de una cena de gala, ofrecida por González Byass, en una de sus bodegas, llamada la de "El Tonel", con asistencia de todos los premiados, autoridades, medios informativos y numerosos invitados; actuando al final un cuadro flamenco de jóvenes artistas jerezanos, a los que se sumaron los premiados Blanca del Rey, María Vargas, Angelita Gómez, el guitarrista Moraíto y el bailaor jerezano Tomás Torre, Copa Jerez de 1978; resultando la fiesta sumamente agradable.

Los galardonados con los Premios Nacionales y el Premio Especial reci-

bieron, cada uno, un diploma y una gran figura en bronce, original de la escultora Nuria Guerra; mientras que cada uno de los distinguidos con los premios locales, recibieron una copa de plata.